

Море

(Тема из фортепианного концерта №3)

муз. Сергея Рахманинова
пер. А. Чернецова

Allegro ma non tanto

Вот пле - щет - ся

в.мо - ре - вол - на, не - сёт - ся и бьёт - ся в.ска - лы. И

вновь взды - ма - ет - ся гор - до о - на ввысь гла - вой сквозь

штор - мо - вы - е шква - лы. Ска - жи, по -

ве - дай мне мо - ре, от - крой мне тай- ну мо - ре,

свой се - крет, дай от - вет - что хра - нишь ты

a tempo
там в.сво - ей глу - би - не. Ах, от -

крой - ты мне, от - крой ты мне, что хра - нишь

ты в.глу - би - не.

The first system of the musical score. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note 'ты', followed by a whole note 'в.глу', and then a half note 'би' with a sharp sign, ending with a whole note 'не.'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a bass line of eighth notes.

По - ве-дай мне ска-зку сво - ю о да - лё - ких стра- нах, где в

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'По - ве-дай мне ска-зку сво - ю о да - лё - ких стра- нах, где в'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

див - ном и чу - дес-ном кра - ю за гус - тым ту - ма - ном бе-ре-
ма - ном

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'див - ном и чу - дес-ном кра - ю за гус - тым ту - ма - ном бе-ре-ма - ном'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

жѣшь ты меч - ты, фан - та - зи - и, грѣ - зы,
бе - ре - жѣшь ты

смех, плачь, лю - бовь и слѣ - зы. И тог - да,

на - все - гда в тот край я у - ле - чу.